

PERCHÉ si punta il dito contro Eva? Perché deve essere lei la tentatrice, l'origine del peccato? «Forse perché solo una donna poteva portare il peso di tale colpa», risponde **Lea Monetti**, scultrice toscana «in polemica con la Genesi», protagonista di un doppio evento espositivo in occasione di **Art Week**, tutto declinato al femminile e firmato dalla **Galleria Maurizio Nobile** in collaborazione con la **Galleria del Laocoonte** di Roma. Il primo appuntamento è per domani alle 18 nella galleria di piazza Santo Stefano 19/a dove si fronteggiano due intensi bronzi patinati dedicati alla prima donna: «C'è una *Eva Mitica*, immagine ironi-

GALLERIA MAURIZIO NOBILE ESPONE LEA MONETTI

Eva contro Eva

ca di donna che siede penserosa su un cumulo di torsoli di mela – spiega l'artista – e c'è *Eva 2000*, donna dei nostri giorni a cui manca un corredo e a cui possiamo aggiungere qualcosa di nostro».

UN'ALTRA OPERA di Lea Monetti sarà invece svelata il 28 ad Arte Fiera, nello stand della **Galleria del Laocoonte** (padi-gione 26, stand B17) che ha commissionato a Monetti una versione femminile

del celebre gruppo marmoreo dei musei Vaticani. «Si è fatta largo nella mente di Lea l'idea che Laocoonte non soccomberà ai serpenti – racconta il curatore e titolare della galleria romana **Marco Fabio Apolloni** –, testimone della sofferenza delle figlie, troverà la forza per salvarle. E' un'allegoria della donna che combatte e vince, come ha fatto l'artista realizzando l'opera».

Annalisa Uccellini



Opening party alla Galleria Maurizio Nobile: alle 19,30 dinner party e djset di Andrea Santamaria

